

Le Strip de Chantal (*Un esprit saint dans un corset*)

De et par **Tite** et **Laurent Peuzé**

(*Strip de rue et de salon*)

Genre : **Clown**

Durée : **30min** (Tout dépend de ce que Chantal et Jean-Benoit on fait la veille)

Type : **déconseillé au moins de 7 ans**

Espace de jeu : Tout terrain **Profondeur : 6m Largeur : 5m Hauteur : 2m**

Jauge : **300 personnes**

Langue : **Français**

Equipe de création

Au plateau : **Tite** et **Laurent Peuzé**

Regard saint : **Tonton Dom Le Betti**

A la diffusion/production : **La Conserverie**

A l'administration : **Anne Delepine**

En coproduction avec **Le Prato – Pôle National Cirque**

Synopsis

Vous êtes prêt ? Sûr ? Alors feu !

Laissez-vous embarquer par Chantal (Tite) et Jean-Benoit (Laurent Peuze) dans une séance de bien-être Inté-Graale.

Apprenez avec eux à lâcher prise, respirer et surtout rester digne.

Bien dans son Coeur, bien dans sa Peau... Avec une bonne mirabelle flambée de 2022, ça aide...

Un spectacle rempli de pure bonté !

Et puis, c'est la crise !

La vie augmente ! Pour payer le gaz et les factures électrique, tous les moyens sont bons.

Notes d'intention

Le Strip de Chantal est un cri d'Amour.

Comment sortir des clichés qui nous enferme et nous crée des complexes qui n'ont pas de sens.

Amener le strip tease ailleurs que dans les cases ou on l'associe habituellement (cabaret, boîte de nuit...).

Il s'agit là de travailler en réalité sur un effeuillage.

Ce spectacle/performance est un moyen de déssexualiser le corps humain, de trouver une liberté, une respiration qui est souvent retenue (inconsciemment) par les vieux codes ancestraux dans lesquels nous sommes bien ancré.

Un espace autour de la pudeur, de l'acceptation du corps dans lequel on est et de l'acceptation de soi avec nos qualités et nos défauts.

Imaginer un instant le personnage de Carmen Cru ou Yolande Moreau (les deschiens) faisant un show au moulin rouge de Paris ou encore, Coluche dans le rôle de James Bond.

Voilà, l'univers est posé.

Le strip de Chantal c'est aussi un regard sur la situation des petites classes dans la société capitaliste d'aujourd'hui.

La vie devient tellement chère qu'on va devoir, peut-être tous, faire comme Chantal et Jean-Benoit : Organiser des séances de bien-être inté-graal pour le bien-être de l'humanité.

Scénographie

La scène se compose d'une chaise, d'un synthétiseur et d'un paravent.

Nous avons envie d'une forme ultra légère pour pouvoir jouer partout et même avoir le luxe de nous déplacer en train.

Pouvoir bouger via les transports en commun est un challenge de taille pour les circassien(ne)s et bien d'actualité. Une pollution en moins à s'enlever de la tête.

Et puis, le train, c'est reposant.